

# Editorial

---

El Volumen 40 número 1 de la *Revista UIS Humanidades* está dividido en tres secciones: Participación, Educación superior y Movimientos sociales. La primera sección, *Participación*, presenta el artículo de Claudia González denominado *Participación en la gestión pública desde Consejos de Política Social*, en donde la autora describe una experiencia particular de participación en los procesos de gestión pública desde los Consejos de Política Social, CPS, que busca reconocer los alcances de la participación ciudadana en la toma de decisiones públicas desde los escenarios de participación impulsados por la institucionalidad. Para ello, analiza cuatro casos referidos a los procesos de creación y consolidación del CPS en los municipios de Barbosa, Bello, Itagüí y Envigado en el departamento de Antioquia (Colombia).

En esa misma sección se incluye el artículo de William Ortiz Jiménez: *Dinámicas de inclusión y acciones colectivas: posibilidades de desarrollo alternativo de los movimientos sociales*, en el que el autor analiza las acciones colectivas como formas de inclusión. En tal sentido, propone considerar las acciones que desarrollan los movimientos sociales y su incidencia en los procesos de transformación social. Al autor le interesa reflexionar críticamente en torno a la teoría acerca de los movimientos sociales y su potencialidad para promover procesos de transformación social, a la vez que examina diferentes experiencias de movimientos sociales en Latinoamérica.

La segunda sección, *Educación superior*, agrupa tres trabajos. El primero de ellos, de Luis Fernando Villafuerte Valdés denominado *Movimientos estudiantiles en México, su papel en la transformación de la universidad y en la nación*, hace una recuperación analítica del papel de los movimientos estudiantiles en el proceso de cambio político de México, partiendo de la hipótesis de que la organización estudiantil reprodujo en algunos casos, los valores autoritarios del sistema político mexicano. El segundo artículo intitulado *La Universidad pública en las políticas globales. La crisis de representación*, de Laurentino Rodríguez Rueda, corresponde a una reflexión sobre cómo las políticas de la globalización, especialmente las económicas, se articulan en los escenarios nacionales y locales, y afectan el ejercicio de la democracia representativa. En esa misma sección se ubica el artículo de Ariel Alvarado Araque y Miyan Bradley Cordero, *Normatividad tecnocrática colombiana en la educación superior*; en este texto los autores analizan tres Leyes esenciales en materia de educación superior para el caso colombiano (*Ley 30 de 1992, Ley 749 de 2002 y el derogado Proyecto de Ley 112/2011*) que responden a lo que denominan *lógicas-tecnocráticas-de-orden*.

En la última sección se presentan dos artículos en el primero, denominado *La constitucionalización del Código Civil colombiano en el marco de la Constitución de 1991*, Héctor Elías Hernández Velasco y Orlando Pardo Martínez realizan un análisis del papel

jugado por el control de constitucionalidad en la adecuación del Código Civil a la nueva realidad jurídica vivida en Colombia posterior a la expedición de la Constitución de 1991.

Por su parte, Luis Alejandro Palacio García y Angélica María Zambrano Mantilla, en el artículo de su autoría, *Regulación económica de los servicios públicos. El papel de las agencias reguladora*, analizan el papel del Estado en la provisión de servicios públicos a la luz de la teoría de la regulación económica y evidencian cómo existen fallas de mercado cuando una industria se caracteriza por tener rendimientos crecientes a escala, grandes costos hundidos y se presentan externalidades. De igual modo, muestran cómo los fallos del Estado aparecen porque no es fácil acceder a la información privada sobre preferencias y costos. A partir de lo anterior, los autores presentan, para el caso colombiano, las condiciones deseables que deben cumplir las agencias reguladoras de servicios públicos.

Como es costumbre, en la *Revista UIS Humanidades* se presentan las obras de un artista invitado. En esta ocasión, se da a conocer el trabajo pictórico de Gerson Corzo, Maestro en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia, que en 1999 ganó el Primer Premio del Salón de Arte Domingo Moreno Otero, del Área Cultural del Banco de La República en Bucaramanga. El maestro Corzo ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales, entre las primeras se destacan: la Exposición Pintura Iberoamericana realizada en el 2001 en el Parque Ferial Juan Carlos I, IFEMA, en Madrid y en el 2012 presentó su trabajo en el *Primer encuentro internacional de las Artes Plásticas Sinaloa* –Organización Mundial de Artistas Integrados OMAI, realizado en Culiacán, México. En más de una ocasión Gerson Corzo ha presentado su obra en El Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, así mismo fue seleccionado para ser parte de la Colección Básica del Banco de la República y representar a Colombia en el primer Salón internacional de Arte Joven en Cuenca, Ecuador.

La Editora agradece a todos los autores y autoras, así como al artista invitado, el interés y arduo trabajo que ha sido materializado en el presente número, que esperamos sea del agrado de todos los lectores.

LA EDITORA