

Editorial

El mundo actual presenta diversas problemáticas que plantean retos a las ciencias sociales y humanas, acerca de cómo explicar, interpretar e intervenir la compleja realidad social. Es por eso que, en esta oportunidad, la *Revista UIS Humanidades* presenta al público el Vol. 40 No. 2 que agrupa nueve artículos en cuatro secciones.

En la primera sección, *Semiótica, análisis del discurso y métodos de investigación visual*, se presentan cuatro trabajos. En el primero, *Métodos de investigación visual en la era digital*, los autores exponen los resultados de una investigación sobre la construcción de la identidad política de los manifestantes del Día del Trabajo en Bogotá, Colombia, realizada entre los años 2006 y 2010. Esta investigación se fundamenta en un conjunto de Métodos de Investigación Visual (MIV). En el segundo, *El sentido: un tesoro. Teoría y método de análisis semiótico discursivo en el escarabajo de oro*, de Edgar Allan Poe, el autor sugiere una posibilidad de aplicación del método de análisis semiótico del discurso, propuesto por la Escuela de París, a la obra “El escarabajo de oro”, de Edgar Allan Poe. En el tercer artículo, *La representación discursiva de un lugar peligroso en Documentos América*, la autora analiza la representación discursiva del espacio y los actores sociales e institucionales en un informe de Documentos América (D.A.), transmitido por el noticiero América Noticias, en 2011. El trabajo muestra la representación de las personas en situación de pobreza, que viven en la villa Los Eucaliptos, ubicada en el distrito de Quilmes en el sur del Gran Buenos Aires, y su relación con el espacio. En el cuarto trabajo de esta sección, *Configuración de la identidad femenina en la crónica Adelfa*, de Alfredo Molano, la autora hace un análisis que evidencia la construcción de la identidad femenina en Adelfa, cuarta crónica de la obra *Ahí les dejo estos fierros* (2009), de Alfredo Molano. El trabajo es un avance de la investigación “Configuración de la identidad de la mujer en crónicas periodísticas colombianas”.

En la segunda sección, *Filosofía y Educación*, se presentan tres artículos. El primero, *Ontología de la confianza*, es resultado de una investigación en la que se reflexiona acerca de algunas de las teorías más relevantes acerca del concepto de confianza, tales como la de Niklas Luhmann, Petermann, entre otros, y se complementa la reflexión con algunos de los aportes que hacen filósofos como Husserl, Heidegger y Kant. En el segundo artículo, *Miradas y usos del concepto apropiación. Reflexiones introductorias*, el autor examina el concepto de apropiación a través de las diversas miradas, usos y conceptualizaciones que se han hecho en distintos estudios sobre historia cultural de la pedagogía y la educación en Colombia. En el tercer trabajo, *El programa de geología de la UIS, en el marco de la pertinencia educativa en Colombia*, se entiende la pertinencia como la capacidad de los programas académicos para responder a las necesidades del contexto y a las necesidades sociales. El artículo hace un análisis del currículo de un programa académico, al abordar específicamente los aspectos centrales de la enseñanza en los programas de geología en Colombia y en otras regiones del mundo.

En la tercera y última sección, *Temas de interés*, se muestran dos trabajos. El primero corresponde a un ensayo denominado: *Empresas familiares: un análisis desde el pensamiento complejo*. En este trabajo el autor analiza la importancia de comprender el significado de la relación Empresa-Familia desde el punto de vista del Pensamiento Complejo. Hace una revisión de las principales teorías que dan sustentación a la Complejidad y al Pensamiento Complejo, así como su aplicación para aprehender las Empresas Familiares desde una perspectiva distinta a la del mundo de los negocios. Por su parte, en el último artículo de esta sección y de la Revista, *Responsabilidad extracontractual del Estado. Una aproximación desde la teoría de la responsabilidad de los clásicos a su carácter de disciplina autónoma del derecho*, la autora pretende develar el mecanismo existente de vinculación o cercanía teórica entre el régimen de responsabilidad extracontractual estatal colombiano con los fundamentos clásicos de la responsabilidad civil. Este trabajo hace parte de una investigación jurídica en el área del derecho administrativo.

En esta edición de la *Revista UIS Humanidades* se exalta y reconoce la trayectoria artística, por más de 50 años, de la maestra Beatriz González Aranda, quien en su reciente exposición 'Empatía', realizada en Casa Riegner, mostró su más reciente obra, 'Los inundados'. En esta obra la artista muestra la tragedia de las inundaciones acontecidas el año pasado en Colombia.

Beatriz González, referente del arte colombiano, nació en Bucaramanga y realizó estudios de bellas artes en la Universidad de los Andes en Bogotá. Esta pintora y crítica santandereana ganó en 1965 el segundo premio especial del XVII Salón Nacional de Artistas con la obra *Los suicidas del Sisga*, desde entonces ha realizado numerosas exposiciones a nivel nacional e internacional. Sus obras han sido expuestas en diferentes museos del mundo: El Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Tate Modern de Londres y el Reina Sofía de Madrid, entre otros.

La maestra Beatriz González muestra una innegable capacidad de comprensión y expresión de la realidad nacional, sus obras reflejan el interés por la historia del arte, la política, la religión, la muerte y la cultura popular colombiana. Esta artista, representante del arte contemporáneo, ha realizado diversas pinturas a partir de fotografías de prensa y noticias, y las convierte en imágenes impactantes que permanecen como íconos que luchan contra el olvido.

Sea esta la ocasión para agradecer a los miembros de los comités científico y editorial, a la artista invitada, al grupo de pares evaluadores, a los autores y autoras, al asistente de edición y a la Vicerrectoría de Investigación y Extensión de la UIS, por la valiosa colaboración que ha hecho posible esta publicación.

Esperamos que los lectores disfruten cada uno de los artículos aquí reunidos y que las obras de la maestra Beatriz González provoquen una reflexión sobre la importancia de la pintura, como lenguaje vivo, que plasma y reinterpreta los diversos problemas sociales de orden local y mundial.

LA EDITORA