

# Editorial

---

En esta oportunidad, el segundo número perteneciente al Volumen 41 de la Revista UIS Humanidades cuenta con la colaboración de académicos e investigadores de España, Francia y Colombia. La primera sección, titulada Lenguaje, Literatura y Comunicación, presenta cuatro artículos. Se inicia con Un estudio etimológico de las raíces de la energía, escrito por los profesores de la Universidad de Barcelona, Enric Pérez Canals y Nemrod Carrasco, en el cual se propone un marco general para estudiar la etimología del término 'energía' desde la Antigüedad Clásica hasta su entrada en la Física Moderna a mediados del Siglo XIX.

La primera sección continua con el análisis del profesor de la Universidad Aix Marseille, Michel Jonin, titulado Otra Violencia. Los actos guerreros simbólicos en el conflicto fronterizo, Castilla – Medioevo. En este documento se analiza, a través de la Crónica de Lucas de Iranzo y de la Guerra de Granada de Alonso de Palencia, los surgimientos de la violencia simbólica en el seno de la guerra de frontera entre Islam y Cristiandad, Castilla y Granada a fines del Siglo XV. Posteriormente, se puede leer el texto El decadentismo Bobbiano en "Sobre héroes y tumbas", de Ernesto Sábato, escrito por Jhon Alexander Monsalve Flórez, docente de la Universidad Industrial de Santander. Desde una perspectiva filosófica existencialista y decadentista, tal artículo evidencia las causas de la perspectiva negativa de la vida de los personajes en la obra literaria citada e intenta responder a su modo de pensar y actuar, a su resignación frente al devenir de la vida.

En el segmento de apertura se encuentra también el artículo de Olga Beatriz Rueda Barrios, profesora de la Universidad Pontificia Bolivariana de Bucaramanga, Los Movimientos Sociales en la Sociedad Red: de identidades de resistencia a sujetos transformadores. En esta investigación se caracterizan los rasgos que identifican el uso del sitio web, en el marco de la participación y la movilización, para analizar las nociones teóricas de la relación movimientos sociales y TIC desde una mirada práctica.

La segunda sección de la revista se dedica a los campos de la Política, la Administración y el Derecho. Estefanía González Vélez presenta el artículo de investigación El ecosistema de las industrias culturales en Colombia, balance sobre las diferentes instituciones, programas y estrategias que se vienen desarrollando en torno al emprendimiento y las industrias culturales en el país. Para lo anterior, se realiza un recorrido desde la fundamentación conceptual y normativa, hasta los avances en cada una de las líneas de acción propuestas en el periodo 2008 – 2013.

A continuación se puede leer Relaciones e incidencias del pensamiento empresarial en el presente / futuro de las regiones, escrito por el profesor de la Universidad del Cauca, Juan Manuel Arévalo Viveros. A partir de interrogantes como, ¿qué vínculos

existen entre la institución empresarial moderna y el desarrollo de las sociedades y cuáles problematizaciones se podrían generar a partir de este entronque? En este artículo se resalta que el sistema histórico capitalista se presenta hoy como una realidad hegemónica, materializada en los contextos sociales, no obstante, resistido y disputado. En ese panorama, la empresa se constituye como una institución clave para el sistema, por tal razón, se ha instaurado en los entornos sociales bajo una serie de promesas de desarrollo que, desde una perspectiva crítica, resultan ampliamente cuestionables.

Este apartado de la revista clausura con Los principios generales del derecho en el ordenamiento jurídico colombiano: criterios para la configuración del abuso del derecho, de la autoría de Héctor Elías Hernández Velasco, profesor de la Universidad Industrial de Santander. En este trabajo se pretende establecer, de forma general, el tratamiento que se le ha dado a los principios generales del derecho, específicamente, al abuso del derecho por parte de la jurisprudencia de la Corte Suprema de Justicia de Colombia.

El presente número de UIS Humanidades es ilustrado con obras pictóricas de la serie Arlequines del artista y Diseñador Industrial de la Universidad Industrial de Santander, Boris Alberto Zárate Torres. “Si el observador aquieta su mente y se sensibiliza ante la obra, rápidamente podrá ser tocado por esa fuerza humana del viaje interior, sus alegrías, penurias y cuestionamientos, que a todos nos tocan. Todos, consciente o inconscientemente, estamos en el mismo viaje individual, como arlequines presentando su show.” ( Zárate Torres).

Una vez más, sea esta la ocasión para agradecer la lectura de quienes recorren estas páginas, la contribución del maestro Zárate Torres y el trabajo, confianza y paciencia de los autores quienes hacen existir el pensamiento académico y científico a través de la escritura, porque, como bien lo afirma Gerard Piel (1998), “sin la publicación la ciencia está muerta”.

EL EDITOR.