



Nombre: La disputa del Sacramento

Autor: Rafael Sanzio

Año: 1509

Técnica: Pintura al fresco

Descripción: Fue el primero de los frescos con los que el artista decoró las habitaciones que hoy en día son conocidas como las estancias de Rafael, ubicadas en el Palacio Apostólico de la Ciudad del Vaticano y que forman parte de los Museos Vaticanos. Representa la Teología, a través de una escena sobre la gloria de la Eucaristía.

Editorial

Artículo Original

Prevalence of cardiometabolic risk factors in three populations from Venezuela: the VEMSOLS STUDY 2006-2010

Ramfis Nieto-Martínez

Juan González-Rivas

Eunice Ugel

Procalcitonina de cordón umbilical como predictor de sepsis temprana en recién nacidos prematuros en Tamaulipas, México 2016. Resultado preliminar.

Esteban López-Garrido

María Arlen González-Quintanilla

Oscar Manuel Berlanga-Bolado

Brenda de Jesús Fortuna-Reyna

Patricia Rivera-Vásquez

Eficacia profiláctica de ondansetrón y dexametasona en náusea y vómito en pacientes llevadas a cesárea con opioides neuroaxiales como coadyuvantes. Ensayo clínico controlado.

Rodolfo Parra-Güiza

Héctor Julio Meléndez

Miguel Enrique Ochoa

Factores de riesgo, diagnóstico histológico y concentraciones de beta-hCG en pacientes con mola hidatiforme

Carlos Alberto García Ramírez

Eulalia Rangel

Hugo Alexander Torres Mantilla

Revisión de tema

Dolor abdominal crónico en adultos

Laura Duque

Andrés Chavarriaga-Restrepo

Santiago Patiño-Giraldo

Presentación de Caso

Lesiones pulmonares quísticas en el neonato: no todo es enfermedad congénita pulmonar. Reporte de Caso.

Laura Paola Martínez-Rodríguez

Luz Ángela Moreno-Gómez

Jorge Alberto Carrillo-Bayona

Edward Yesid Rueda-Badillo

Colgajo de Atasoy: revisión de una técnica clásica para reconstrucción digital

Adriana Marcela González-Cely

Audrey Jose Miranda-Díaz

Juan Darío Alviar-Rueda

Pedro Luis-Forero

Memorias XI Congreso Nacional Médicas UIS 2017 “Urgencias Quirúrgicas, entre el arte y la experiencia”

Enfoque del abdomen agudo en Pediatría

Natalia Herrera-Toro

Indicaciones a autor