



Nombre: El Curso del Imperio. Consumación

Autor: Thomas Cole

Año: 1836

Técnica: Óleo sobre lienzo

Descripción: La obra Consumación es una de las cinco pinturas de la serie El Curso de un Imperio. Fueron creadas por el pintor estadounidense de origen británico Thomas Cole entre 1833 – 1836. La serie de pinturas representa el crecimiento y la caída de una ciudad imaginaria, situada en el extremo inferior de un valle fluvial, cerca de su encuentro con una bahía del mar. El valle es claramente identificable en cada una de las pinturas, en parte debido a un punto de referencia inusual: una gran roca está situada encima de un risco que domina el valle

Artículo original

Perfil microbiológico y resistencia bacteriana en una unidad de cuidados intensivos de Pereira, Colombia, 2015
José F. Gómez-González
Jorge A. Sánchez-Duque

9-15

Prevalencia de diabetes gestacional en el Hospital Gestionar Bienestar, Zapatoca, Santander 2013-2017
Jorge Leonardo Vergara Camargo

17-23

Complicaciones postquirúrgicas en intervenciones correctivas de labio y paladar hendido en pacientes pediátricos de un hospital de tercer nivel en Bucaramanga, Colombia 2013-2016

25-32

Cristian David Sosa-Vesga
Laura Daniela Arenas-Camacho
Carlos Alfonso Moreno González
Francisco Javier Nazar-Meneses
Andrés Felipe Pimiento Macías
Diego Alejandro Téllez Gamarra
Carlos Enrique Ramírez Rivero

Eficacia de fenilefrina en la prevención de hipotensión en cesárea bajo anestesia subaracnoidea
Nelly Johanna Puentes-Vega
Héctor Julio Meléndez-Flórez
Jorge de Lujan Alvarado-Arteaga

33-9

Revisión de tema

Dermatomiositis asociada al cáncer de mama: características clínicas, complicaciones y tratamiento
Cristian David Sosa-Vesga
Laura Marcela Pardo-Parra
Sergio Eduardo Martínez-León
David René Camargo Tarazona
Álvaro Enrique Niño Rodríguez

41-7

Infección por el virus de la Hepatitis B en el embarazo
Luis Guillermo Toro-Rendón

49-56

Revisión de la clasificación y diagnóstico de malformaciones mullerianas
María Camila Velandia-Avendaño
Janer Sepúlveda-Agudelo

57-64

Principios de técnicas de suturas de piel: una guía para estudiantes.
Adriana Marcela Gonzáles-Cely
Audrey Miranda-Díaz
Juan Darío Alviar

65-76

Indicaciones a autor

77-83