



Nombre: Hombre desesperado

Autor: Gustave Courbet

Año: 1845

Técnica: Óleo sobre lienzo, 45x54 cm

Descripción: Realizado en 1845, es un autorretrato del artista; Es la imagen de un hombre joven que mira al espectador con desesperación e impaciencia. La falta de detalles superfluos, el tratamiento del color y la ausencia casi de distancia con el espectador, reducen el espacio físico con quien lo contempla, y contribuye e invita a que participe de la intensidad del momento. El gran acierto del cuadro es la ambigüedad que transmite. Aunque de primeras sentimos que nos está mirando, en realidad parece que se está mirando en un espejo.

Editorial

La epidemia de cesáreas como limitante del parto humanizado

Cristian Javier Hernández-Espinosa

9-12

Lesión de Dieulafoy en estómago como causa de sangrado gastrointestinal alto: presentación de un caso

27-31

Jairo Alonso Sierra-Avenidaño
Fabián Andrés Mejía-Casadiegos
María Paula Pérez-Barón
Gabriel Eduardo Pérez-García

Artículo Original

Experiencia en la utilización de hipolipemiantes en una cohorte de pacientes en 12 ciudades colombianas

Juan José Diaztagle
Carlos Alberto Castro
Diana Carolina Buitrago

13-20

Nefronía lobar aguda derecha secundaria a apendicitis aguda no perforada: reporte de caso
María Angélica Wilches-Cuadros
Stefania Roca-López
Luis Miguel Sosa

33-37

Presentación de caso

Muerte materna incidental en un accidente por relámpago: Reporte de caso

Román Jiménez-López
Indalecio Gustavo Martínez-Velasco
José Antonio Rosas-Díaz
Neylin Veliz-Pradel
Andrés Cruz-Rivera

21-26

Carta al editor

La importancia de la investigación científica en medicina

Walter Manucha

39-40

Indicaciones a autor

41-47



Name: The desperate man

Author: Gustave Courbet

Year: 1845

Technique: Oil on canvas, 45x54 cm.

Description: Made in 1845, it is a self-portrait of the artist; It is the image of a young man who looks at the viewer with despair and impatience. The lack of superfluous details, the treatment of color and the almost absence of distance with the viewer, reduce the physical space with those who contemplate it, and contribute and invite them to participate in the intensity of the moment. The great success of the painting is the ambiguity that it conveys. Although at first, we feel that he is looking at us, it seems that he is looking in a mirror.

Editorial

The epidemic of caesarean sections as a limitation of humanized labor.

Cristian Javier Hernández-Espinosa

9-12

Dieulafoy's lesion in stomach as cause of upper gastrointestinal bleeding: case report

Jairo Alonso Sierra-Avenidaño
Fabián Andrés Mejía-Casadiegos
María Paula Pérez-Barón
Gabriel Eduardo Pérez-García

27-31

Original article

Experience in the use of oral lipid-lowering medicines in a group of patients followed in 12 colombian cities

Juan José Diaztagle
Carlos Alberto Castro
Diana Carolina Buitrago

13-20

Acute right lobar nephronia secondary to acute non-perforated appendicitis: a case report

María Angélica Wilches-Cuadros
Stefania Roca-López
Luis Miguel Sosa

33-37

Case Presentation

Incidental maternal death due to lightning injury: a case report

Román Jiménez-López
Indalecio Gustavo Martínez-Velasco
José Antonio Rosas-Díaz
Neylin Veliz-Pradel
Andrés Cruz-Rivera

21-26

Letter to the editor

The importance of scientific research in medicine
Walter Manucha

39-40

Instructions to authors

41-47