

Presentación

Esta decimoquinta entrega de la *Revista de Santander* ha dedicado su dossier regional al escenario cultural que irrumpió en el paisaje bumangués durante el año pasado: el Teatro Santander remodelado. Se han reunido dos testimonios de personas que hicieron parte de esa historia de una década, el arquitecto Antonio José Díaz Ardila y la maestra Beatriz González, con el contexto urbanístico en el que apareció y se remodeló, así como con un detalle pintoresco del día de su inauguración.

La sección de nuevas corrientes intelectuales ofrece esta vez un texto clave en la distinción entre patriotismo y nacionalismo, necesario para dar argumentos a los ciudadanos que aman a su patria pero temen ser señalados de nacionalistas. Lo acompaña una crítica demoledora de las concesiones políticas de los intelectuales frente al poder público, escrito por una de las figuras relevantes de la pasada Feria del Libro de Guadalajara.

La sección de Historia publica por primera vez en el país un texto del general Francisco de Paula Santander, que apareció en lengua francesa durante los años de su exilio, acompañado de una reflexión sobre la huella del Trienio Liberal español en los comienzos de la República de Colombia, un tema totalmente inédito en la historiografía nacional. Cierra esta sección una insólita reflexión de un gran historiador de la economía europea: las *Leyes Fundamentales* de la estupidez humana.

La sección de artes ofrece a los lectores ilustrados una nueva partitura del maestro Luis A. Calvo, de tema patriótico, que apareció el año pasado en una subasta pública de objetos artísticos. La acompaña su autobiografía completa, redactada en su exilio de Agua de Dios, y el discurso de despedida de su vida pública que le dedicó don Juan Lozano y Lozano, durante el famoso concierto de 1935 en el Teatro Colón. La sección de filosofía ofrece esta vez un brillante texto de Bertrand Russell relacionado con el credo del hombre libre, y los maestros innovadores disfrutarán el llamado de John Burroughs a enseñar a los niños a ver el paisaje de su país.

La sección de literatura acogió gustosa cuatro cartas del Niño Luis Remigio, un exótico personaje del escritor peruano Miguel Scorza, las cuales pondrán a prueba el sentido del humor de los lectores más adustos. Finalmente, se escogió para la sección reservada a los maestros supremos a un genio de las letras rusas, Fiódor Dostoyevski, tomado de su novela *Los demonios*.

De esta manera se mantiene el compromiso de la Universidad Industrial de Santander con la cultura, ahora que la ciudad de Bucaramanga se ha dado el lujo de contar con dos teatros mayores para conciertos, teatro y danzas. Esta revista vuelve a presentarse ante la sociedad ilustrada de Santander y del país como un esfuerzo institucional de promoción de la dignidad, la autonomía y la solidaridad de la inteligencia humana.

Hernán PORRAS DÍAZ

Rector Universidad Industrial de Santander