

EN SUS CORTAS páginas autobiográficas, el maestro Luis A. Calvo se quejó de sus paisanos del sur de Santander, su “pequeña patria, hidalga en lo demás”, por haberlo relegado al olvido, como a todos los demás coterráneos heridos por la desgracia del mal de Hansen. Solamente salvó de su reproche al señor Emilio Garnica, “una honrosa excepción”, quien le encargó y pagó bien el vals *El buen tono*, publicado en la anterior entrega de esta revista. El año pasado apareció en una subasta de la Casa BogotAuctions una partitura suya desconocida del año 1933: *Himno a Bolívar*. Todo indica que Aníbal Montoya Canal le llevó a Agua de Dios un largo poema con ese título, que dedicó a Caracas, “cuna afortunada del Genio portentoso de la Libertad”. Se trata de seis estrofas y un coro. Cada estrofa se compone de ocho versos, de valor silábico desigual.

Y fue en ese “borrascoso mar de tempestades”, que alguna vez fue “la ciudad martirio”, donde el maestro Calvo se sentó en su piano hasta obtener la partitura musical que aquí se publica, para animar a los jóvenes intérpretes a ejecutarla y ojalá grabarla para el próximo año, cuando se cumplen 200 de que el general Bolívar fuera elegido primer presidente de la República de Colombia por el Congreso constituyente de la Villa del Rosario de Cúcuta. La partitura original se encuentra hoy en el Centro de Documentación e Investigación Musical de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Letra de Urbal Montoya Canal

HIMNO A BOLÍVAR

Música de Luis A. Palvo

Coro

Tempo Marcha *mf*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Tempo Marcha" and the dynamic is "mf".

En un

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The tempo remains "Tempo Marcha" and the dynamic is "mf".

servido canto lae-mos a Bo-livar el heroe sin par y de

Handwritten musical notation for the third system, including the vocal line with the lyrics "servido canto lae-mos a Bo-livar el heroe sin par y de" and the piano accompaniment.

laurros un bosque fren-demas de su gloria ante el cívico altar En un

Handwritten musical notation for the fourth system, including the vocal line with the lyrics "laurros un bosque fren-demas de su gloria ante el cívico altar En un" and the piano accompaniment.



ser-vidos como lo-amos a Bolívar el héroe sin par y de

lauros un bosque prendemos de su gloria ante el cinco altar

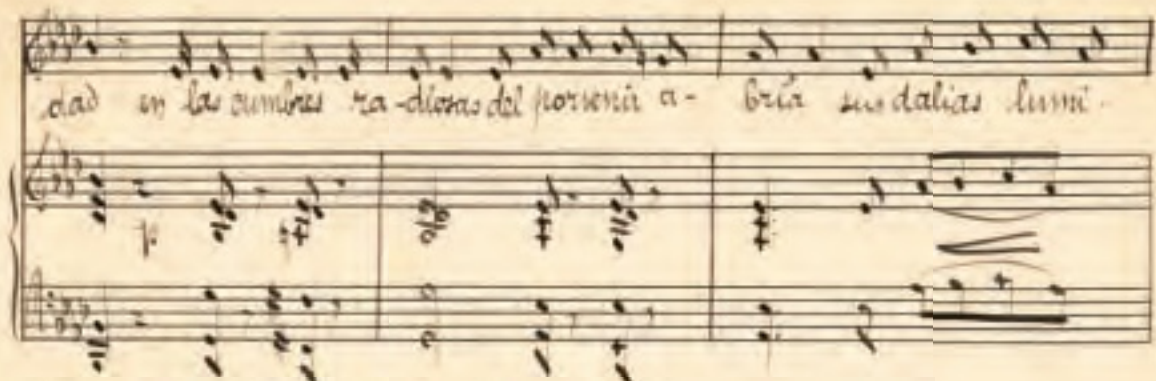
ESTROFA
noche de tra-nia ce-rraba el hori-zonte al es-

claro se-ria bajo el yugo gemir
 Cuando con fe atre-vida so-bre el rebelde mon-te la
 Patria con la vi-da ju-raste redi-mir. El aura pro-mi-
vente el sutil susco-lonchía con granida si-miente de amor y de igual-

The musical score is handwritten on aged paper. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in Spanish. The piano part includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some performance instructions like 'cresc.' and 'rit.' (ritardando). The handwriting is in a cursive style typical of the late 19th or early 20th century.



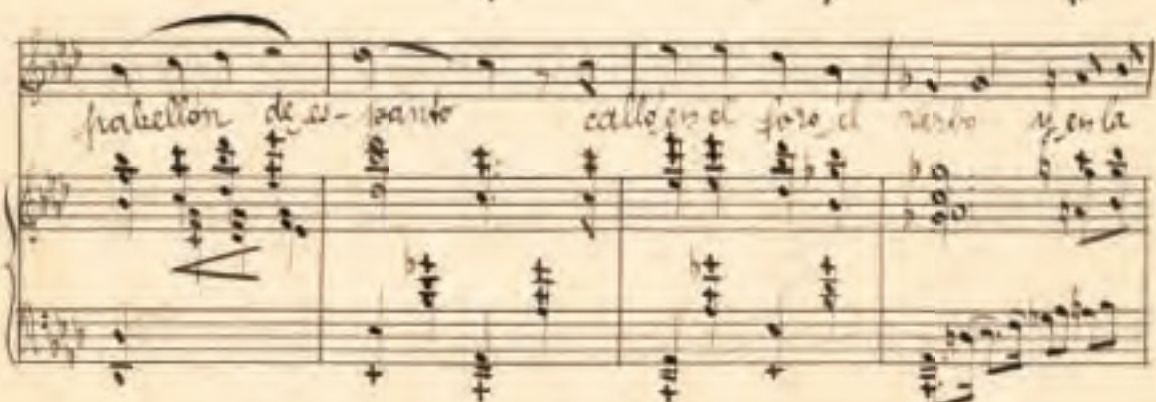
dad en las cumbres ra-dianas del porvenir a- bría sus dalias lumi-



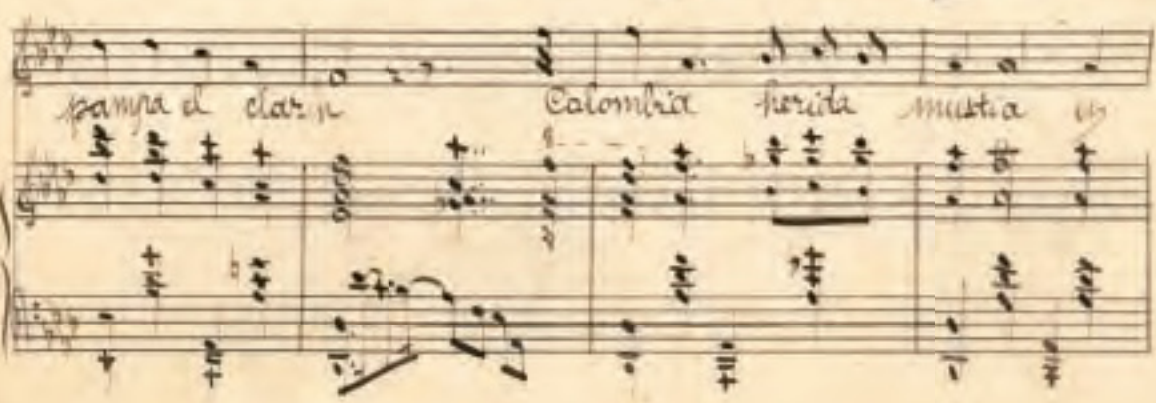
nosas alba de libertad Morillo alzo proter-ro su



fracción de es-panto callo en el foro el verbo y en la



pampa el clarín Colombia herida muerta en



mu- de sangre y llor- to la mano con an- guis- ta des-

ESTRIBO

dic a su pala- di- An- te ti- su cimera de

plata doble el al- de fue el iris tu bon- dera y el

viento tu cor- cel un mundo en sombra y ruinas hi-



Este libre, y grande y el de cino de es- pi- nas la-

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Este libre, y grande y el de cino de es- pi- nas la-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some dynamic markings like "p" and "mf".

je el triunfal lauro. El rayo brillo entonces Bolívar de tu espada el humo de los

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "je el triunfal lauro. El rayo brillo entonces Bolívar de tu espada el humo de los". A small box containing the word "Canto" is written above the vocal staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a fermata over a measure.

bravas de guerra nubló el sol y en cien campos de honoría tempestad desatada mordió el polo del C-

The third system of the score has the lyrics "bravas de guerra nubló el sol y en cien campos de honoría tempestad desatada mordió el polo del C-". The piano accompaniment features a variety of rhythmic textures, including some sixteenth-note passages.

mérica el león espa- ñol. Te dio el arte proqui- cio su cu-

The fourth system concludes the page with the lyrics "mérica el león espa- ñol. Te dio el arte proqui- cio su cu-". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment, ending with a fermata.

ritmia en bruce i - lus - tre el Numen su qui - nicio sus

rosas el A - mor y porque eterno asombra los

siglos con su lus - tre es unico tu nom - bre e -

LOS LIBERTA - DOR



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

En un fervido canto loamos a Bolívar el héroe sin par y de

Handwritten musical score for the second system, with lyrics "En un fervido canto loamos a Bolívar el héroe sin par y de". The piano accompaniment continues with various dynamics and articulation marks.

cautos un bello pen-demos de su gloria ante el mundo al fin en un

Handwritten musical score for the third system, with lyrics "cautos un bello pen-demos de su gloria ante el mundo al fin en un". The piano part features complex rhythmic patterns and dynamic changes.

el vido canto lo-amos a Bolívar el héroe sin par - y de

Handwritten musical score for the fourth system, with lyrics "el vido canto lo-amos a Bolívar el héroe sin par - y de". The system concludes with a final cadence in both the vocal and piano parts.

Glorias in excelsis deo deus deus in excelsis deus

Himno a Bolívar.

Letra de Spulal Montoya Canal

Música de Luis A. Cabre

(A Caracas, una refrendada del Grito perennioso de la Libertad)

CORO

En un fervido canto leemos
a Bolívar, el héroe sin par;
y de laureos un bosque ofendemos
de su gloria ante el cívico altar.

I

Noche de tiranía
cerraba el horizonte;
al esclavo se oía
bajo el yugo gemir.
Cuando con la atrevida
sobre el rebelde monte,
la Patria con la vida
juraste redimir.

II

El aura prouidente,
el fértil surco honchía
con erizada simiente
de amor y de igualdad.
En las cumbres radiosas
del porvenir abría
sus alas luminosas
alba de libertad.

III

Morillo alzó furterno
su nabeclón de espanto;
calle en el foro al verbo
y en la fiamma el clarín
Colombia, herida, muerta,
en mar de sangre y llanto
la mano con angustia
tendió a su paladín.

IV

El rayo brilla entonces
Bolívar de tu espada;
el humo de los bronces
de guerra nubló el sol,
y en cien campos de homérica
tempestad desatada
mordió el polvo de América
el león español.

V

Ante tu su cimera
de plata dobló el Ande;
fue el iris tu bandera
y el viento tu corcel.
Sin mundo en sombra y ruinas
hiciste libre y grande,
y el te, cívico, de espinas
bajo el triunfal laurel.

VI

Te dio el Arte, profecía,
su curatúa en bronce ilustre,
el Numen su principio,
sus rosas el Amor.
¡Porque, eterno, asombre
los siglos con su fuste,
es vivo tu nombre!
eres, LIBERTADOR!

Bogotá - Colombia

MCMLXXIII.

