

Dossier

	<b>EL NUEVO TEATRO SANTANDER</b>	<b>10</b>
ANGIE RICO AGUDELO	<b>RENOVACIÓN URBANA Y VIDA COTIDIANA EN BUCARAMANGA, 1880-1930</b>	<b>18</b>
ANTONIO JOSÉ DÍAZ ARDILA	<b>EL NUEVO TEATRO SANTANDER</b>	<b>44</b>
NATALIA GUTIÉRREZ MONTES	<b>LOS TELONES DE BEATRIZ GONZÁLEZ: TELONES DE FONDO PARA LA CULTURA</b>	<b>54</b>
JUANDIEGO SERRANO DURÁN	<b>LA LEYENDA DE LA PALOMA NEGRA DEL TEATRO SANTANDER</b>	<b>66</b>

Nuevas corrientes intelectuales

MAURIZIO VIROLI	<b>PATRIOTISMO SIN NACIONALISMO</b>	<b>70</b>
ENRIQUE SERNA	<b>PRIVILEGIOS DE CASTA</b>	<b>90</b>

Historia

ARMANDO MARTÍNEZ GARNICA	<b>NOTICIAS DEL TRIENIO LIBERAL EN LA REPÚBLICA DE COLOMBIA</b>	<b>120</b>
FRANCISCO DE PAULA SANTANDER	<b>SUMARIA EXPOSICIÓN DEL PROGRESO QUE HA HECHO LA REPÚBLICA DE COLOMBIA DESDE 1822, CUANDO FUE PUBLICADA SU CONSTITUCIÓN EN BOGOTÁ, Y HASTA 1827, CUANDO FUE ABOLIDA</b>	<b>140</b>
CARLO M. CIPOLLA	<b>LAS LEYES FUNDAMENTALES DE LA ESTUPIDEZ HUMANA</b>	<b>148</b>

Artes

LUIS A. CALVO	<b>HIMNO A BOLÍVAR, SOBRE UN POEMA DE ANÍBAL MONTOYA CANAL</b>	<b>158</b>
LUIS A. CALVO	<b>PÁGINAS AUTOBIOGRÁFICAS</b>	<b>170</b>
JUAN LOZANO Y LOZANO	<b>EL MAESTRO LUIS A. CALVO</b>	<b>176</b>

Filosofía

BERTRAND RUSSELL	<b>EL CREDO DEL HOMBRE LIBRE</b>	<b>182</b>
JOHN BURROUGHS	<b>EL ARTE DE VER LAS COSAS</b>	<b>190</b>

Literatura

MANUEL SCORZA	<b>CUATRO CARTAS DEL NIÑO LUIS REMIGIO</b>	<b>202</b>
---------------	--	------------

Maestros supremos

FIÓDOR DOSTOYEVSKI	<b>LOS DEMONIOS</b>	<b>208</b>
--------------------	---------------------	------------