



Presentación



urante el mes de junio de 1945 salió a la luz pública la primera entrega de la *Revista de Santander*, cuyos dos mil ejemplares fueron publicados por la Secretaría de Instrucción Pública de este Departamento. El artículo de apertura fue escrito por el gobernador Alejandro Galvis Galvis bajo el título de “Función social de nuestra Universidad”, una indicación sobre el proyecto cultural más importante que fue gestionado durante el decenio de los años cuarenta del siglo XX en Bucaramanga. Gustavo Serrano Gómez, director de Instrucción Pública, actuó como director de esta revista en las tres entregas que fueron publicadas durante el año. Integraban el Consejo de Redacción los doctores Abdón Espinosa Valderrama, Jaime Ardila Casamitjana y Manuel Serrano Blanco.

La calidad de las primeras entregas de esta revista fue garantizada por el nutrido grupo de brillantes escritores que cedieron sus textos para ella. Entre los locales se destacan los nombres de Pedro Gómez Valderrama, Jesús Zárate Moreno, Manuel Serrano Blanco, Gustavo Serrano Gómez, Mario Galán Gómez, Juan de Dios Arias, Christian Clausen, Rafael Flórez Camacho y Gustavo Wilches. Entre los escritores nacionales brillaron las plumas de Luis López de Mesa, Antonio García, Baldomero Sanín Cano, J. A. Osorio Lizarazo, Aurelio Arturo, Hernando Téllez y Fernando de la Vega. Y entre los escritores extranjeros, los nombres de James Joyce, Salvador de Madariaga, Wallace Fowlle y Gabriela Mistral. Fue aquí donde Miguel Such Martín y José María Ots Capdequí publicaron los resultados de sus investigaciones arqueológicas e históricas.

Don Jaime Ardila Casamitjana, el escritor local que brillaba en esa década por su novela *Babel*, publicada en Buenos Aires, se encargó de la dirección de la revista durante el año 1946. Los doctores Augusto Espinosa Valderrama y Alejandro Galvis Galvis se integraron entonces al Consejo de redacción. Vinieron después otros directores de notable figuración: el doctor Alberto Duarte French, tan ligado a al nacimiento de la Universidad Industrial, al igual que el doctor Jorge Sánchez Camacho, quien fue seguido por Henry Serrano Uribe, director de la décima entrega en junio de 1950. Fue en este año cuando se suspendió su publicación.

Don Roberto Harker Valdivieso, actuando como director de Extensión Cultural, reanudó la publicación en diciembre de 1957 y la mantuvo hasta mayo de 1959. Don Rafael Prada Ardila, cuyo nombre bautiza hoy la sala de exposiciones del Auditorio Luis A. Calvo de la UIS, publicó la décima quinta entrega en abril de 1960. Tras una nueva suspensión, en enero de 1963 la Secretaría de Extensión Cultural de Santander reanudó la publicación con la entrega 16, encargándose del siguiente número la señora Isabel Sorzano de Ibarnegaray, la directora de ese despacho. Tras una nueva suspensión, durante el mes de marzo de 1967 la distinguida poetisa Carmen Ortiz de Gómez Mejía publicó la entrega 18, última de las conocidas.

Pese a su falta de periodicidad, esta revista fue la tribuna crítica de la generación intelectual de la “República Liberal”, y, a despecho de su particular filiación partidista, escribieron en ella todos los hombres de letras que vivieron en Santander durante esos dos decenios, proyectando al país la capacidad creativa en las letras, las artes plásticas y la música de los hombres de Santander. No hay que olvidar que el maestro Luis María Carvajal hizo conocer al país desde esta revista las partituras de *Viva la fiesta*, *Risueña juventud*, *Yo no canto palomera* y el *Pasillo de concierto*. Por su parte, Temístocles Carreño divulgó aquí su marcha *Palonegro*.

En el tiempo en que esta revista anunciaba su ocaso, don Juan Ramírez Muñoz organizó, con el apoyo de su padre, la imprenta universitaria. Fue aquí donde se imprimió la primera *Revista de la Universidad Industrial de Santander*, seguida de inmediato por el *Boletín de Geología*, la *Revista de Ingeniería Industrial* y la *Revista Ión*, todas ellas con vocación de especialización en una disciplina científica o en una profesión. Hoy en día la Universidad cuenta con más de una docena de revistas especializadas que se distribuyen entre las comunidades disciplinarias. Aunque la *Revista Humanidades* ofreció, durante sus primeras décadas de existencia, una tribuna para todos los hombres de letras, el proceso de especialización experimentado en la antigua División de Humanidades que la transformó en un conjunto de escuelas disciplinarias, la mayoría de ellas con revista propia, hizo que esta publicación languidciera, impotente ante las nuevas exigencias nacionales de indexación para las revistas científicas.

Durante el año 1988 el doctor Rafael Gutiérrez Girardot visitó Bucaramanga para ofrecer un ciclo de conferencias en la Biblioteca “Gabriel Turbay”, cuyo director de ese entonces –Luis Álvaro Mejía– lo invitó a dirigir una revista cultural de alto nivel para llenar el vacío de este género que para entonces ya se experimentaba en la ciudad por la desaparición de la *Revista de Santander* y la especialización de las revistas universitarias. Fue en ese entonces cuando el doc-

tor Gutiérrez presentó el “Prospecto de una revista de pensamiento y crítica” (Bonn, 24 de abril de 1988) y aceptó dirigirla bajo el patrocinio de la Biblioteca. No obstante, los cambios acaecidos en la Administración Municipal archivaron este proyecto.

La carencia de una revista cultural de amplia circulación se mantiene en Santander, pese a los esfuerzos empeñados para mantener la inquietud cultural entre los lectores por parte del suplemento *Vanguardia Dominical* (actualmente *Vanguardia & Cultura*, suplemento sabatino) del periódico bumangués *Vanguardia Liberal*. En la nueva circunstancia de creación de una editorial universitaria se ha abierto la posibilidad de institucionalizar una revista cultural de la Universidad Industrial de Santander, siempre y cuando logre llenar la ausencia de una tribuna de “pensamiento y crítica”, como propuso el fallecido Gutiérrez Girardot, y que aspire a ser la revista institucional de la inteligencia de Santander. Tal es la apuesta de la actual administración de la Universidad, que espera el apoyo de todos los escritores del país y la comprensión de los ciudadanos de Santander.

Bajo la advocación del lema de Gabriel García Márquez –“Cultura es el aprovechamiento social de la inteligencia humana”–, esta segunda época de la *Revista de Santander* se presenta desde este año ante la sociedad ilustrada del Departamento y del país como un medio institucional para promover la dignidad, la autonomía y la solidaridad de la inteligencia humana en esta orgullosa región del país. ☞

Ing. Álvaro BELTRÁN PINZÓN
Rector UIS