

REVISTA

NÚMERO 3 - MARZO 2008

Santander

SEGUNDA ÉPOCA

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER



Dossier Regional 60 AÑOS DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER



Universidad
Industrial de
Santander



REVISTA DE

Santander

SEGUNDA ÉPOCA

REVISTA DE SANTANDER

SEGUNDA ÉPOCA

Universidad Industrial de Santander
Bucaramanga, Colombia

NÚMERO 3

1º de marzo de 2008

COMITÉ DE DIRECCIÓN

Jaime Alberto Camacho Pico, RECTOR

Álvaro Gómez Torrado, VICERRECTOR ACADÉMICO

Sergio Isnardo Muñoz Villarreal, VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

Oscar Gualdrón González, VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN

Johanna Delgado Pinzón, DIRECTORA DE COMUNICACIONES

DIRECTOR Armando Martínez Garnica

COMITÉ EDITORIAL

Serafín Martínez González

Luis Álvaro Mejía Argüello

Ernesto Rueda Suárez

DISEÑADORA Marta Ayerbe Posada

FOTOGRAFÍAS Sebastián Martínez Botero y Andrés Vélez

PINTURAS Camilo Umaña Valdivieso

CORRECTOR DE TEXTOS Bernardo Mayorga

COMITÉ ASESOR

Sergio Acevedo Gómez

Alicia Dussán De Reichell Dolmatoff

Lucila González Aranda

Elsa Martínez Cáceres

Aída Martínez Carreño

IMPRESIÓN División de Publicaciones UIS

3.000 ejemplares

Depósito legal: Biblioteca Nacional de Colombia (Bogotá), Biblioteca Luis Ángel Arango (Bogotá), Biblioteca de la Academia de Historia de Santander (Bucaramanga) y Biblioteca Central de la UIS (Bucaramanga).

La responsabilidad intelectual de los artículos es de los autores

DIRECCIÓN Escuela de Historia, Universidad Industrial de Santander,

A. A. 678, Bucaramanga, Colombia. Teléfono (7) 645 1639.

E-mail: armando@uis.edu.co

S REVISTA DE antander

SEGUNDA ÉPOCA

NÚMERO 3 - MARZO 2008

“Cultura es el aprovechamiento social
de la inteligencia humana”

Gabriel García Márquez

Universidad
Industrial de
Santander



Presentación

Hace ya dos largos años que comenzó su segunda época la *Revista de Santander*, un esfuerzo empeñado por nuestra universidad para restaurar una tradición cultural iniciada por la intelectualidad santandereana de la década de 1940. La calidad de las entregas de la primera época motivó el ánimo estético aplicado al diseño de los dos primeros números de esta segunda época, definatorio de las secciones que integran este producto cultural que se entrega al público ilustrado de Santander y del país.

Manteniendo esta tradición, el dossier de esta tercera entrega se ha dedicado a la conmemoración de los sesenta años de apertura de las labores de nuestra universidad, un proyecto que durante la década de 1940 concertó los mejores esfuerzos de la dirigencia santandereana, encabezada entonces por Mario Galán Gómez, Alejandro Galvis Galvis y Rafael Ortiz González. La asesoría técnica que el ingeniero gaditano Julio Álvarez Cerón prestó al proyecto marcó su destino como escuela de ingeniería, impulsado luego por Rodolfo Low Maus y Juan Francisco Villarreal. Transcurridos los primeros sesenta años, el proyecto trascendió los límites originalmente impuestos y dio lugar a la universidad de ciencias y profesiones que hoy ya recibió de las autoridades estatales la acreditación institucional, complementada por las acreditaciones individuales de la mayoría de sus programas de formación.

La sección de nuevas corrientes intelectuales ha acogido esta vez tres ensayos críticos de gran actualidad. El primero, debido a la pluma de una distinguida socióloga francesa que hizo parte del Tribunal Constitucional de Francia, Dominique Schnapper, señala las inconsistencias de las propuestas del multiculturalismo que hoy recorre el mundo con el proyecto de la ciudadanía moderna. El segundo, escrito por el sorprendente Zygmunt Bauman, de quien ya publicamos un artículo en la anterior entrega, nos ofrece unas reflexiones de vanguardia sobre la sexualidad y la sociabilidad virtual de nuestros días. Y el tercero proviene de un pensador desconocido en la lengua castellana pero muy conocido en el mundo anglosajón. Se trata de un ensayista australiano de gran éxito – Keith Windschuttle – quien ajusta cuentas con los principales filósofos de la ciencia en defensa de la historia y de la singularidad de las disciplinas conocidas como ciencias sociales.

Camilo Umaña Valdivieso, quizás el psiquiatra más conocido de quienes ejercen esta profesión en Bucaramanga, ha resultado un pintor de notable originalidad, y el año pasado incursionó con éxito en el mercado italiano del arte. Por eso abre la sección de artes y literatura con una entrevista en la que nos habla de su experiencia vital como artista plástico. Lo acompañan en esta sección la joven promesa de las letras Claudia Karim Quiroga, quien nos ofrece dos cortos textos de su desenfadada cosecha, y las dos personas que hoy gestionan el festival Internacional de piano que anualmente se realiza en Bucaramanga, Luis Álvaro Mejía y Nhora Roballo, quienes nos recuerdan sus realizaciones de los últimos 24 años.

La sección de historia ofrece a los lectores una rareza bibliográfica encontrada en la Biblioteca Nacional de Francia por Daniel Gutiérrez. Se trata de las *Memorias sobre la vida y hechos de los Doctores Eloy y Miguel Valenzuela*, publicadas por un anónimo autor en el París de 1829. Nuestra universidad publicó recientemente en la colección “Temas y autores regionales” una compilación de los artículos escritos por el famoso párroco de Bucaramanga que alternó con el Libertador en 1828, por lo que este anónimo nos muestra la perspicaz mirada complementaria de sus detractores. Don Lelio Martínez Villalba, primer decano de ingeniería química en nuestra universidad, nos ofrece aquí sus memorias personales sobre la fábrica de tabacos de su padre.

Manteniendo la advocación del lema de Gabriel García Márquez –“Cultura es el aprovechamiento social de la inteligencia humana”–, esta tercera entrega de la *Revista de Santander* ha escogido como maestro supremo de las letras a Dante Alighieri, seleccionando para los lectores un fragmento de “El infierno”, la primera de las partes constitutivas de su obra inmortal escrita hacia el año 1315: *La Divina Comedia*. Es así como en este año conmemorativo de las seis décadas de existencia de nuestra universidad vuelve esta publicación a presentarse ante la sociedad ilustrada del Departamento y del país como un medio institucional para promover la dignidad, la autonomía y la solidaridad de la inteligencia humana en esta orgullosa región.

Dr. Jaime Alberto CAMACHO PICO
Rector UIS