

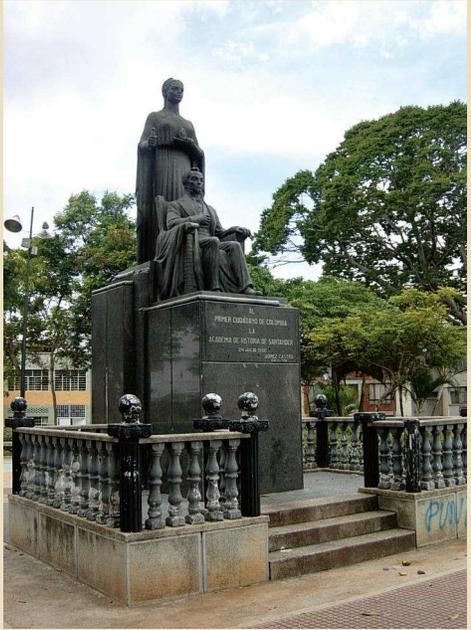
# Santander

REVISTA

NÚMERO 4 - MARZO 2009

SEGUNDA ÉPOCA

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER



Dossier Regional

## LOS PARQUES DE BUCARAMANGA



Universidad Industrial de Santander



**“CULTURA ES EL APROVECHAMIENTO SOCIAL DE LA INTELIGENCIA HUMANA”**

Gabriel García Márquez

**S** REVISTA DE  
**antander**

SEGUNDA ÉPOCA

## REVISTA DE SANTANDER

SEGUNDA ÉPOCA

Universidad Industrial de Santander

Bucaramanga, Colombia

NÚMERO 4

1º de marzo de 2009

### COMITÉ DE DIRECCIÓN

**Jaime Alberto Camacho Pico**, RECTOR

**Álvaro Gómez Torrado**, VICERRECTOR ACADÉMICO

**Sergio Isnardo Muñoz Villarreal**, VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

**Oscar Gualdrón González**, VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN

**Johanna Delgado Pinzón**, DIRECTORA DE COMUNICACIONES

DIRECTOR **Armando Martínez Garnica**

### COMITÉ EDITORIAL

**Serafín Martínez González**

**Luis Álvaro Mejía Argüello**

**Ernesto Rueda Suárez**

DISEÑADORA **Marta Ayerbe Posada**

FOTOGRAFÍAS Citu Experiencia Local, Foto Ariza, Fotografía Quintiliano Gavassa,  
Pedro Alonso Cadena.

CORRECTOR DE TEXTOS **José Bernardo Mayorga Rodríguez**

### COMITÉ ASESOR

**Sergio Acevedo Gómez**

**Alicia Dussán De Reichell Dolmatoff**

**Lucila González Aranda**

**Elsa Martínez Cáceres**

**Aída Martínez Carreño**

IMPRESIÓN División de Publicaciones UIS

2.000 ejemplares

La responsabilidad intelectual de los artículos es de los autores

DIRECCIÓN Escuela de Historia, Universidad Industrial de Santander,

A. A. 678, Bucaramanga, Colombia. Teléfono (7) 645 1639.

E-mail: [armando@uis.edu.co](mailto:armando@uis.edu.co)

# S REVISTA DE Santander

SEGUNDA ÉPOCA

NÚMERO 4 - MARZO 2009

“Cultura es el aprovechamiento social  
de la inteligencia humana”

Gabriel García Márquez

Universidad  
Industrial de  
Santander



# Presentación

8



Hace ya tres años que iniciamos la segunda época de la *Revista de Santander*, un esfuerzo de muchos profesionales y escritores por mantener viva una tradición cultural que la intelectualidad santandereana del decenio de 1940 puso en marcha. La calidad de las entregas de la primera época motivó el ánimo de ofrecer de nuevo al público ilustrado de nuestra región y del país una revista de calidad con el moderno y bello diseño que las artes gráficas modernas permiten. En esta nueva época el presente es el número 4.

Manteniendo esta tradición, el *dossier* de esta cuarta entrega se ha dedicado a los parques de la ciudad de Bucaramanga, un elemento significativo del mobiliario urbano que la Sociedad de Mejoras Públicas, motivada por don Ricardo Olano en los años cuarenta del siglo pasado, sostiene hasta nuestros días. No por azar el ingeniero Roberto Jaimes Durán, insigne rector de nuestra Universidad entre 1974 y 1975, rindió su vida durante el año pasado al frente de esta benemérita institución.

La *Sección de nuevas corrientes intelectuales* ha acogido en esta ocasión dos ensayos críticos de gran actualidad. El primero, leído en público por el pensador de la política y catedrático del Instituto de Estudios Avanzados de Princeton, Michael Waltzer, nos sitúa en el tema urgente del terrorismo y de las supuestas guerras justas, precisamente cuando asistimos atónitos al violento conflicto de la Franja de Gaza y a la manifestación de mejores esperanzas mundiales en la posesión del nuevo presidente de los Estados Unidos. El segundo, pese a su añejamiento, nos abre los ojos ante los peligros de la burocracia estatal, tal como lo expresó en su momento político Lord Acton, un liberal inglés que combatió sin concesiones por la garantía de los derechos del ciudadano moderno.

La *Sección de Artes* recoge un balance de la música de la época de la Independencia plenamente identificada, buena parte de ella recogida en el cuaderno personal de la señorita Carmen Caicedo por su maestro de guitarra, probablemente un músico originario de la provincia del Socorro. También un ensayo biográfico de Rafael Ángel Suescún sobre el maestro

Gustavo Gómez Ardila, cuyo nombre fue por décadas emblema de la Coral de nuestra Universidad. La *Sección de Historia* ofrece a los lectores una vieja carta del estadista colombiano Alberto Lleras Camargo a un estudiante que había lapidado unos edificios en Bogotá: sus brillantes argumentos pueden aplicarse a esos estudiantes que esconden su rostro para lesionar con sevicia los edificios de nuestra Universidad, tal como tuvimos que comprobar con indignación al final del pasado año.

La *Sección de Filosofía* se ha dedicado en su totalidad a Ramón Pérez Mantilla, una de las mentes nativas de Bucaramanga más cosmopolitas, cuyo deceso ocurrió el pasado año. Su magisterio en la Universidad Nacional y su esfuerzo por dar a conocer en nuestro país, desde la revista *Eco*, la mejor producción cultural europea, permanecen en la memoria de los científicos sociales de la segunda mitad del siglo pasado. Manteniendo la advocación del lema de Gabriel García Márquez –“Cultura es el aprovechamiento social de la inteligencia humana”–, esta cuarta entrega de la *Revista de Santander* ha escogido como maestro supremo de las letras a Homero, la figura paradigmática de la poesía épica de tradición oral en la tradición cultural de Occidente.

Es así como en este año vuelve esta publicación a presentarse ante la sociedad ilustrada del Departamento y del país como un medio institucional de promoción de la dignidad, la autonomía y la solidaridad de la inteligencia humana en esta orgullosa región que nos legaron nuestros ancestros. Deseo sinceramente que la disfruten.

Jaime Alberto CAMACHO PICO  
Rector UIS