

# Presentación

**E**l 21 de enero de este año salió a la venta libre el remanente del 57,66% de las acciones ordinarias que hasta el año pasado poseía la nación colombiana en la tercera empresa generadora de energía eléctrica del país, ISAGÉN. Esta operación financiera tiene importancia para los santandereanos porque esta empresa es la dueña de la central hidroeléctrica que se encuentra en construcción sobre el río Sogamoso, un sueño que varias generaciones acariciaron por más de siete decenios. Fiel al lema de Gabriel García Márquez –“Cultura es el aprovechamiento social de la inteligencia humana”–, esta novena entrega de la *Revista de Santander* estaba obligada a adoptar para su *dossier* regional el tema del suministro de energía eléctrica para la satisfacción de las necesidades de la nación colombiana. Es así como un profesor de nuestras filas ofrece enseguida una cronología básica del desarrollo del sector eléctrico del país en sus últimos 125 años, acompañado por un relato sobre el desarrollo empresarial de la generación de energía eléctrica en Santander, desde las primeras empresas familiares hasta la Electricidad de Santander como empresa del grupo empresarial EPM, una epopeya técnica a la que se vincularon muchos ingenieros egresados de nuestra universidad.

La sección de nuevas corrientes intelectuales se dedicó esta vez a un fenómeno que está ocurriendo en las ciencias sociales de la última década, aún imperceptible en nuestro medio, que es el retorno del estado al primer plano de ellas. Theda Skocpol lo registró extensamente para la sociología y la ciencia política estadounidenses, mientras que José Antonio Maravall dedicó buena parte de su vida intelectual a seguir el fenómeno de su modernidad en la España de los Austrias. Quizás esta sección pueda enseñar algo a quienes en dichas ciencias se mantienen en la tradición de temas marginales y socialmente poco significativos.

La sección de historia presenta una vez más al profesor Armando Martínez, quien a partir de la primera experiencia colombiana (1819-1930) rastreó los procesos de nacionalización de los símbolos patrios y sus caminos, divergentes o convergentes, en los tres estados nacionales que resultaron de su fracaso: la Nueva Granada, Venezuela y Ecuador. También se exhuma un viejo texto biográfico escrito por el expresidente Marco Fidel Suárez con ocasión del fallecimiento del estadista que había conocido en su juventud: Rafael Núñez.

La sección de artes rinde un homenaje al clavicembalista colombiano fallecido el primero de marzo del año pasado, Rafael Puyana, hijo del bumangués Ernesto Puyana Uscátegui y considerado un artista “fuera de serie” por Emilio Sanmiguel, quien lo visitó varias veces en su apartamento parisino. La sección de pensamiento filosófico reúne un texto sobre la esencia de la pedagogía del filósofo alemán Immanuel Kant, que a pesar del modo como han cambiado las mentalidades sociales en dos siglos todavía conserva intacta la selección de las funciones de los auténticos educadores. Lo acompaña Ernst Tugendhat, otro pensador alemán que visitó Colombia ofreciendo su perspectiva sobre el problema de la identidad personal y nacional, útil en tiempos aciagos en los que se confunde la identidad con las tradiciones antiguas.

La sección de Literatura acoge un relato de un viaje por el río Magdalena realizado en 1960 por José Manuel Caballero Bonald, quien recibió el 23 de abril del año pasado el Premio Cervantes de literatura. Lo acompaña Pedro Alejo Gómez Vila, director de la Casa de poesía Silva, hijo de un brillante hombre de letras santandereano –Pedro Gómez Valderrama– y amigo personal del español laureado por el propio rey de España en el paraninfo de la Universidad de Alcalá.

Manteniendo su tradición, esta novena entrega de la *Revista de Santander* escogió como maestro supremo de las letras a François Rabelais, y para ello tomó un corto fragmento de su obra clásica, *Gargantúa y Pantagruel*, titulado “consejos sobre el matrimonio y los cuernos concomitantes”. Adicionalmente, se incluye un texto y una entrevista concedida por Jorge Luis Borges sobre la pregunta “¿Qué es un libro clásico?”

De esta manera, y reafirmando el compromiso de la Universidad Industrial de Santander con la cultura, esta revista vuelve a presentarse ante la sociedad ilustrada de Santander y del país como un esfuerzo institucional de promoción de la dignidad, la autonomía y la solidaridad de la inteligencia humana en un año en el que la Nación ha recuperado su fe en los resultados de los diálogos de paz que cursan en La Habana con el grupo guerrillero más antiguo de su historia.

Álvaro RAMÍREZ GARCÍA  
Rector UIS