

Presentación

El año pasado fue establecido un convenio entre el Ministerio de Cultura y la Universidad Autónoma de Bucaramanga para la realización de varias investigaciones científicas y culturales encaminadas a la preparación de un expediente que permita presentar la candidatura de la cuenca baja del río Chicamocha a la condición de patrimonio mixto de la humanidad. Dos de esas pesquisas abordaron el aspecto histórico y patrimonial y son la base de los dos artículos que fueron seleccionados, entre muchos otros, para integrar el *dossier* regional de esta décima entrega de la *Revista de Santander*. Este año vendrán los expertos internacionales a inspeccionar ese paisaje natural y cultural que ha marcado la interpretación que muchas generaciones de santandereanos han hecho de sí mismos, dando continuidad a la hoja de ruta establecida para los procesos de esas candidaturas.

La sección de nuevas corrientes intelectuales fue dedicada esta vez a dos temas: uno de ellos es el ya muy antiguo mito de la América mágica, desmenuzado críticamente por Juan José Sebrelli sobre una extensa literatura; y el otro es el de la llamada educación liberal, un viejo paradigma que se ha esfumado en nuestras universidades con esa fatal insistencia en la política de la educación solo para el trabajo.

La sección de historia reunió tres documentos significativos de la vida política colombiana del siglo XIX: la *Carta de Jamaica*, presentada el año pasado en un archivo quiteño, en ausencia del texto original que aún no aparece en algún repositorio; la carta de Víctor Hugo, citada muchas veces de una manera errónea para desprestigiar la experiencia federal, y una desconocida carta de Cerbeleón Pinzón al primer presidente del Estado del Ecuador. Complementan esta sección unos apuntes biográficos de José Celestino Mutis que corresponden a sus trabajos científicos anteriores a su viaje al Nuevo Reino de Granada.

La sección de artes rinde un homenaje al diseñador gráfico David Consuegra, un bumangués que falleció intempestivamente en la ciudad de México a finales del año 2004, y a quien todos sus colegas reconocen como pionero en su disciplina. Además del logo histórico que en 1971 diseñó para nuestra universidad, algunos de sus trabajos son las marcas reconocidas de la Corporación Nacional de Turismo, el Partido Liberal, Inravisión y la Cámara de Comercio de Bucaramanga. La sección de filosofía reunió un reciente texto de Angelo Papacchini encaminado a desenmascarar las ideologías puestas al servicio del mal, empeñadas en legitimar o excusar la crueldad y el horror, con un viejo credo del hombre libre salido de la pluma de Bertrand Russell, premio Nobel de Literatura en 1950.

La sección de Literatura acogió dos textos de Nikos Kazantzakis relacionados con la vida y los hechos de Gueorguios Zorbas,

un apasionante personaje que –bajo el nombre de Alexis Zorba e interpretado por Anthony Quinn– fue llevado al cine en 1964 por el director Mijalis Cacoyannis, en una película que obtuvo tres premios Óscar. Por su parte, Juan Ramón Jiménez, premio Nobel de Literatura en 1956, nos ofrece una educativa distinción entre el misterio de la poesía y el simple oficio literario, que permitirá al lector disfrutar de los bellos ejemplos que seleccionó entre las letras castellanas. Finalmente, esta entrega escogió a don Luis de Góngora como uno de los maestros supremos de nuestra lengua, ofreciendo al lector una selección de sus poemas.

De esta manera, y reafirmando el compromiso de la Universidad Industrial de Santander con la cultura, esta revista vuelve a presentarse ante la sociedad ilustrada de Santander y del país como un esfuerzo institucional de promoción de la dignidad, la autonomía y la solidaridad de la inteligencia humana en un año en el que la nación sigue con muchas esperanzas los avances de los diálogos de paz que cursan en La Habana con el grupo guerrillero más antiguo de su historia.

Álvaro RAMÍREZ GARCÍA

Rector UIS