



FEDERICO MAMITZA, como fue apropiado en la Universidad Industrial de Santander el profesor Friedrich Wilhelm von Mamitza, fue durante dieciséis años profesor de matemáticas de las primeras generaciones de estudiantes de esta universidad. Pero pocos saben que era un músico de formación, y menos que compuso una sonata dedicada a la ciudad que lo acogió durante los últimos años de su vida. Un buen momento para presentar al lector de la Revista de Humanidades la partitura de esa composición musical es la conmemoración septuagésima de la creación de la UIS, acompañada por el recuerdo de Libardo León Guarín, quien lo conoció cuando se desempeñaba como decano de la antigua División de Humanidades. Ojalá esta composición musical sea ejecutada en público durante esa conmemoración institucional.

**N**ació en Viena (Austria) el 4 de octubre de 1889 y realizó estudios secundarios entre septiembre de 1901 y julio de 1908 para graduarse como Bachiller; en la Universidad Técnica Imperial de Viena fue declarado apto como Ingeniero Diplomado, previos estudios (1908-1916, con dos años de interrupción) conducentes al título. En su ciudad natal trabajó en la empresa Silex (1922-1927) en la dirección de diferentes tipos de construcciones: carreteras, obras en concreto armado, edificios industriales, puentes, edificios para habitaciones y mediciones geodésicas.

Se desempeñó como profesor teórico y práctico de ingeniería (1933-1936) en la Facultad Técnica de Tung-Chi de la Universidad de Shanghái, China, en estática de la construcción, construcción en concreto armado y construcción de puentes en hormigón. También laboró como profesor de la Escuela Superior de Essen (1936-1940) en el estado alemán de Renania del Norte, zona altamente industrializada en la preguerra, en las cátedras de cálculo diferencial e integral, geometría analítica, geometría descriptiva, topografía y puentes, en la Escuela de Ingeniería Mecánica; allí mismo y en Fráncfort

del Meno trabajó en una sociedad anónima de construcciones de alta ingeniería (1940-1945), de donde se retiró “a causa de la situación” como reza el documento respectivo, en “Abril 04”, o sea ad portas de la caída del Tercer Reich. En idiomas se desempeñaba con regularidad de manejo en alemán, francés, inglés y castellano.

Ya en Colombia hizo traducir sus documentos en la Oficina de Traducciones del Ministerio de Relaciones Exteriores (1949), documentos en los cuales se aprecian elogios a sus trabajos en ingeniería y de maestro universitario; se matriculó como ingeniero en Bogotá ese mismo año e ingresó como profesor (1949-1951) de la recientemente creada Universidad de Los Andes, para luego vincularse a la Universidad Industrial de Santander (UIS) también de reciente creación (1948), donde permaneció desde el 1° de Febrero de 1952 hasta el 1° de Marzo de 1968, año de su retiro voluntario como Profesor Titular pensionado de esta Universidad. Aquí se desempeñó como docente en matemáticas (cálculos diferencial e integral, geometría analítica, etc.) y en topografía. El Consejo Directivo de la Universidad le otorgó la orden “UIS al Mérito Educativo” en 1973 y uno de los edificios en la ciudad universitaria lleva su

Filiación de **Friedrich Wilhelm Mamitza.**




Fotografía tomada en el mes de **8 de agosto** de 19**49**.

Hijo de <b>Oscar Mamitza.</b>	Color del cutis: <b>trigüño rosado.</b>
y de <b>Carolina Bayer.</b>	del cabello: <b>cast. claso, escaso, entrac</b>
	de la barba: <b>rasurada.</b>
Nación: <b>(Austria.)</b>	Fronte: <b>alta, angosta.</b>
Provincia, Estado o Departamento:	Cejas: <b>pobladas, unidas.</b>
	Párpados: <b>normales.</b>
Ciudad: <b>Viena.</b>	Ojos: Color: <b>azul.</b>
Nacionalizado en	Nariz: Dorso: <b>recto.</b>
Nacido el <b>4</b> de <b>octubre</b> de <b>1.889.</b>	Base: <b>horizontal.</b>
Estado civil: <b>casado.</b>	Boca: <b>mediana.</b>
Religión: <b>católica.</b>	Labios: <b>"</b>
Profesión: <b>ingeniero.</b>	Mentón: <b>saliente.</b>
¿Lee y escribe? <b>si.</b>	Orejas: <b>ovoidales.</b>
Estatura: 1 metro <b>75.</b> centímetros.	Lóbulo: <b>adherido.</b>
Cuerpo: <b>Normal.</b>	Fórmula dactiloscópica:
Instrucción: <b>secundaria.</b>	
Aspecto social en la vida ordinaria:	<b>REG. No. 18655</b>
Señales particulares: <b>2 cicatrices en el labio superior, una en cada una de las mejillas y una en la barba de lado izquierdo.</b>	

EL IDENTIFICADOR, *F. Mamitza*

nombre. Falleció el 04 de Octubre de 1978 en Bucaramanga.

Conocí personalmente al profesor Federico Mamitza en los tiempos finales de su desempeño como docente universitario y en esporádicas oportunidades, como persona un tanto huraña, enigmática y estricta; dado que buena parte de la información existente es la académica consignada en su hoja de vida, hoy en el archivo de la UIS, de su vida personal poco se sabe, porque era amigo de muy pocos amigos, con quienes se reunía alrededor de la música clásica; tuvo una hija adoptiva del primer matrimonio de su esposa

Elfriede Wittkowski, de la aristocracia polaca, hija cuyo nombre de casada es Reinhilde Kokott —por el apellido del esposo— establecida en Venezuela y madre de dos hijos, Gisella y Hajo. De su relación con los estudiantes guardan con aprecio sus exalumnos el recuerdo de su calidad como docente por sus conocimientos, y de su exigencia académica; a tal punto que la entrega de notas que leía en el salón de clase de viva voz solía convertirse en un episodio inolvidable, porque se lo veía sonreír con ironía advirtiéndoles que la universidad no era el bachillerato y que el 0,5 de la calificación no era el 5,0 esperado.

143  


No. 395 London, 6th August, 1948.

Mr. Friedrich Wilhelm MAMITZA,  
 (22a) Endeavourwald  
 Bahnstrasse, 28  
GERMANY (British Zone)

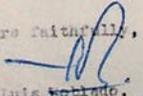
Dear Sir,

I should like to refer to the letter that you wrote in May to the Colombian Legation in Brussels.

I am afraid that to date we have heard nothing from Bogotá regarding your application to migrate to Colombia with your family: this, however, may be influenced by the fact that the Ministry for Foreign Affairs with all its files and papers was totally destroyed by fire last April and your application must have followed the same fate. I have, nevertheless, copies of the applications which you originally made, as well as of all the other documents which you were good enough to enclose, and these I shall now send to Bogotá in order that they may replace the documents that were lost and that your case may be given another reading. In the meantime, I am enclosing herewith two forms which I shall keep in my files here when you have returned them to me completed.

If I might suggest to you, I believe that it would be most advantageous to your cause if some friend or relation of yours who resides in Colombia would make a personal call to the Ministry for Foreign Affairs in Bogotá, and intercede on your behalf with the authorities there in order that an authorisation may be granted for us to issue you with a visa.

Finally, I should like to enquire what financial arrangements you are able to make to travel to Colombia.

Yours faithfully,  
  
 Luis Robledo,  
 First Secretary.

744  

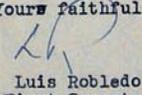

No. 1399 London, 9th November, 1948.

Mr. F. MAMITZA,  
 (22a) Radewormwald  
 Bahnstrasse 28  
 Nordrhein-Westfalen,  
GERMANY (British Zone)

Dear Sir,

It gives me great pleasure to inform you that the Ministerio de Relaciones Exteriores has approved your application to return to Colombia in the company of your wife and step-daughter, and I am enclosing herewith a certificate which states that the authorisation has been given, in the hope that this will assist you in obtaining the necessary Exit Permits to leave Germany.

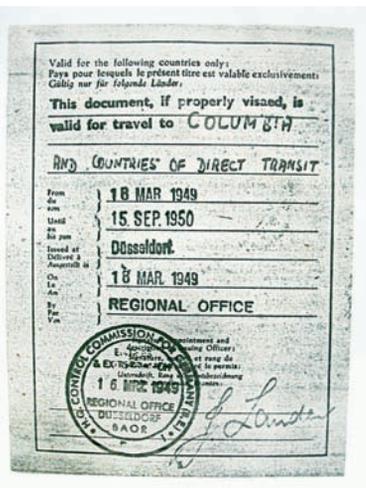
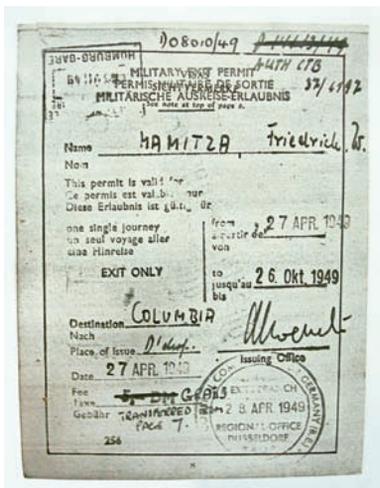
I should be obliged if you would please let me know what travelling arrangements you intend making and if you have taken any steps towards applying for the Exit Permits mentioned.

Yours faithfully,  
  
 Luis Robledo,  
 First Secretary.

Algunos vacíos acerca de su vida en Europa y en China en tiempo de entre guerras, así como sobre su aparición en Colombia a los pocos años del armisticio que puso fin a la Segunda Guerra Mundial (1945), hacen pensar que fue testigo, objeto y sujeto de su agitado tiempo.

Pero aquí nos interesan sobre todo datos que sirvan de entrada a la presentación en esta publicación de la partitura correspondiente a la Sonata Bumanguesa N° 1 para piano (1958), con los movimientos

“allegro moderato, adagio, scherzo allegro y finale”, también denominada “Sonata de las campanas”, de su autoría como ejecutante de ese instrumento y compositor que fue de una obra hoy dispersa y por recuperar. Pues a sus estudios de ingeniería hay que sumar los del Nuevo Conservatorio de Música de Viena, donde se sometió al examen reglamentario en la especialización de Dirección de Orquesta (1922) con calificación de “muy bueno”. Dentro del conjunto de su obra musical figuran improntus, scherzos y una titulada “Caileidoscope”, considerada por él mismo la más profunda de sus obras musicales, inspirada en Richard Wagner y la que mejor expresaba su filosofía de vida basada en el pensamiento de Friedrich Nietzsche. Y otras dos sonatas para piano, las número 2 y 3, también desconocidas, pues solo han sido ejecutadas en público una vez cada una: la N° 1 por Harold Martina, la N° 2 por el venezolano Arnaldo García y la N° 3 por el alumno de la pareja Mamitza-Wittovski y profesor de la UIS Jairo Calderón Herrera. Su esposa Elfride, para quien escribió la mencionada sonata N° 1,



dedicada luego de su puño y letra en la partitura a la UIS, se desempeñó durante varios años como profesora de piano en el DICAS (Dirección de Cultura Artística de Santander) y como maestra privada; y en sus últimos años, ya fallecido el profesor Mamitza, quiso divulgar su obra musical.

En esta tarea acudió buscando apoyo al entonces Departamento de Artes de la UIS, donde me desempeñaba como su Director; le ofrecí que en medio de menguados presupuestos y sin hacer mucho ruido, podíamos fotocopiar originales dejando una copia en la Biblioteca de la Universidad y otra en el sección respectiva de Colcultura en Bogotá. Trabajo que se hizo en buena parte a regañadientes, pues no faltaron los reclamos por el gasto en fotocopias y en correo, además de la observación desde la Biblioteca por estar enviándoles documentos para los cuales no tenían espacio ni clasificadores. Ignoro cuál haya sido la suerte final de ese trabajo

en uno y otro lugar; personas cercanas a la señora Mamitza me informaron que también los originales fueron entregados personalmente por ella en la misma Biblioteca para su cuidado y protección. Sin embargo, la señora Elfride dejó en mis manos el original de la desconocida Sonata Bumanguesa N° 1 que les comento, composición que por el hecho de estar dedicada a la UIS debería ser de ejecución obligatoria en el Festival Internacional de Piano. Fue, como queda dicho, interpretada en una sola oportunidad y con un piano desafinado en el desaparecido auditorio de Ingeniería Industrial, donde pude oírla. Ya los comentarios especializados sobre la obra musical de Friedrich Wilhelm von Mamitza Bayer, y en particular sobre esta sonata, no me corresponde hacerlos, porque para eso tenemos Escuela de Música en la UIS, un espacio donde, con seguridad, este austriaco también hubiese podido dar muestras de su exigencia y de su inequívoca capacidad docente. \*

