

DESDE BUCARAMANGA y el 6 de junio de 1922, el afamado empresario Emilio Garnica dirigió una carta al director de la Banda de Músicos de Cali para acompañar un ejemplar del vals “El Buen Tono” —nombre de su fábrica de cigarrillos puros que había fundado en el año 1900 y que por entonces funcionaba en la carrera 12 con calle cuarta de la nomenclatura antigua de la misma ciudad—, que el “distinguido maestro” Luis A. Calvo le había dedicado. Deseaba don Emilio que esta composición musical fuese interpretada en la capital del Departamento del Valle por la banda mencionada, opinando que podría ser agradable al “distinguido público de esa población”.

La partitura del vals “El Buen Tono” había sido impresa ese mismo año en Bogotá por el editor G. Navia, en la Tipografía Salesiana, con la dedicatoria del afamado compositor de Gámbita: “A Emilio Garnica, cariñosamente. El autor, Luis A. Calvo”. Los versos de la letra de este vals se referían exactamente a los cigarrillos que fabricaba don Emilio en Bucaramanga con “los mejores tabacos de Llanogrande, Suratá y Girón”:

Cuando las penas se llegan a mí,  
yo las desecho con humo fugaz  
de un cigarro “Buen Tono” y Garnica.  
Las penas se alejan por siempre jamás.

142

Esta inédita relación entre el gran compositor santandereano, recordado diariamente gracias al nombre del auditorio mayor de la Universidad Industrial de Santander, y el olvidado empresario que alguna vez construyó, con su hijo Luis Emilio, el Circo Teatro Garnica, “con perfecta acústica y equipos de los hermanos DiDomenico”, se revela por primera vez gracias a la partitura que se ofrece aquí a los lectores de la *Revista de Santander*, gracias a la generosidad de Sebastián Mejía, poseedor de un ejemplar de la edición de 1922. El alcalde municipal de Bucaramanga certificó en septiembre de 1924 a Luis Emilio como operador de cinematógrafo, y con ello se convertiría en el más famoso promotor de toda clase de espectáculos públicos en su Circo Teatro, en mala hora demolido para borrar su huella en la historia de la ciudad.

José Caycedo S., el apoderado de Luis A. Calvo en Bogotá, distribuía en 1922 nueve valsos suyos más, titulados “Aminta”, “Anhelos”, “Amor de artista”, “Eclipse de belleza”, “Encanto”, “Gentleman”, “Noche de abril”, “Secretos” y “Siguiendo tus pasos”. En esta entrega de la *Revista de Santander* solo se publica la partitura del vals dedicado a don Emilio Garnica, con la esperanza de que podamos oírlo de nuevo, gracias a la piedad de alguno de nuestros músicos. ✱



Valse

# EL BUEN TONO Calvo

The musical score is written on five systems of grand staff notation (treble and bass clefs). It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *f* (forte), *rit.* (ritardando), and *acell.* (accelerando). The piece concludes with a first ending bracket and a final cadence. The manuscript shows signs of age, including some staining and a slightly uneven paper texture.

A handwritten musical score for a waltz titled "Vals 'El Buen Tono'". The score is written on six systems of two staves each, using a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first system includes the tempo marking "grazioso" and the dynamic marking "mf". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "p" and "f". The paper is aged and shows some wear.

A handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. The first five systems are for piano, each consisting of a treble and bass staff. The sixth system is for voice, with lyrics written below the notes. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *f*, and *crase*. The lyrics are: *Coroable* Cuan - do, las pe - nas se lle -

The image shows a handwritten musical score for a waltz titled "El Buen Tono". The score is written on aged, yellowed paper and consists of seven systems of music. Each system includes a piano accompaniment (piano) and a vocal line (voice). The lyrics are written below the vocal line. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "gan a mi bi yo las de-se-cho con hu-mo fu-gaz de un ci-ga-rro 'Buen To-no' y Gar-nic. Las pe-nas se a-le-jan por siem-pre ja-más. 1. 2." The score ends with a double bar line and a repeat sign.



Handwritten musical score for a waltz in 3/4 time, featuring piano accompaniment. The score is written on five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various chords, melodic lines, and dynamic markings such as *cresc.*, *accel...*, *f*, and *D.C.S al*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

